

玉山^{16種畫眉鳥的}
YUSHAN CONCERT
音樂會

錄音・撰文
孫清松

傾聽天籟之音

現代人受助於科技的進步，使得生活更加方便、舒適，卻也因此變得愈加忙碌甚至庸俗。上班時擠電車、看電腦、聽電話，下班則電視、網路、手機圍繞，除了睡覺，眼睛一刻不得清閒。放假到野外旅遊，也是利用數位相機捕捉所見景物，匆忙中留下些許記憶與感動，但正因為先進科技的協助，卻反而未在腦中留下太多的印痕。本處嘗試改善眾人的大自然缺失症，喚回人類原性，開啟本能感覺與自然溝通。

玉山國家公園位居台灣屋脊，保有多樣的生態環境，生物資源豐富。最具知名者當屬玉山群峰，山高谷深，登山客絡繹於途，挑戰台灣最高峰。此外，園區內仍有不少區域可供一般民眾輕鬆抵達，幫助民眾卸下身心的包袱，以原始純真的心，享受大自然的物語，深化大自然的感動，因此，特邀請鳥音達人孫清松先生，深入園區步道進行田野踏查及鳥類錄音。「玉山音樂會」有聲書即是從另一種被忽略的聽覺角度切入，直達畫眉鳥的有聲世界。

台灣共有16種畫眉鳥，在玉山國家公園內也都有分佈，而畫眉鳥又是台灣鳥類中最能歌善唱的一群。本處特為此搭建了一座「玉山音樂會」天然舞台，邀請眾鳥星上台較量技藝，大展歌喉，希望台下聽眾陶然其中，隨歌起舞，一同譜出大自然的樂章，也為被忽略的天籟之音——南安의早晨、東埔的歌聲、梅山風情、古道情懷與塔塔加的呼喚等玉山國家公園五大景點歡唱。

無論身在何處，當有閒暇之時，何妨閉上眼睛，感受一下自然深處的脈動！

處長

陳隆聖

畫眉林間自在啼

畫眉家族是台灣鳥類中最善於鳴唱的一群，歌聲多樣、婉轉且富變化，多數種類也具有明顯因地理隔離所造成的鳴聲變異，有如人類的方言或腔調的現象。

千百年來，畫眉鳥就已佔據我們生活中的一角，然而，至今卻少有將畫眉的鳴聲，作有系統且較為完整的呈現。

本「玉山音樂會」光碟有聲書，即呈現了玉山國家公園園區內畫眉鳥多樣的鳴聲與「方言」現象，並選擇部分種類，與園區外同種畫眉鳥比較其鳴聲的差異。

畫眉鳥是畫眉科鳥類的泛稱，但一般人所說的畫眉意指畫眉科鳥類中的台灣畫眉，有時也將大陸畫眉混為一談。台灣畫眉科鳥類共有16種（依據新分類法為18種），其中除了紋翼畫眉（新名：台灣斑翅眉）、綠畫眉（新名：白腹鳳眉）與白喉噪眉等3種鳥的鳴聲比較少鳴、少變化之外，其餘13種都屬於善鳴、常鳴的畫眉鳥。

本光碟的製作期雖只有一年，作者卻花了三年時間在野外錄音上，方能勉強集結出版。光碟內容共收錄16種畫眉80段各類鳴聲，其中八成以上都是玉山園區內實地收錄，少部份園區外所錄。鳥聲有鳴唱、鳴叫兩大類型，鳴叫又細分為警告、召喚、爭鬥等，其中有部份鳴聲不易明顯區分。本光碟非學術性出版品，故鳥聲類型的劃分依據，僅是作者野外的觀察與主觀認定。此外，這些鳥聲也僅止於野外比較常聽到的部分，若要搜羅更完整的畫眉鳴聲，恐需窮畢生之力，才有如願之日。

三年下來，作者的足跡遍及玉山園區五個主要景點，自花蓮縣卓溪鄉低海拔的南安瓦拉米、到南投縣信義鄉中海拔的東埔雲龍瀑布、高雄縣桃源鄉梅山和中之關古道，再到南投縣信義鄉高海拔的塔塔加。五個景點各有不同的生態環境與鳥類資源，現在不妨就隨作者走訪這五條旅遊路線，感受沿途山林皆賞心，天籟之音處處聞的美境。

同時，作者也冀望眾人在聆賞美妙的畫眉歌聲之餘，能一同為這些森林中的精靈請命，「與其鎖向金籠聽，不如讓其林間自在啼」而盡一點心力。

2009/8/12

孫清松



目 錄

〔處長序〕傾聽天籟之音	2
〔作者序〕畫眉林間自在啼	3
〔前言〕玉山畫眉之歌	11
南安의早晨	19
東埔的歌聲	30
梅山風情	40
古道情懷	49
塔塔加的呼喚	61
16種畫眉鳥小檔案	76



光碟
曲序

1. 南安의早晨	19
2. 東埔의歌聲	30
3. 梅山風情	40
4. 古道情懷	49
5. 塔塔加的呼唤	61
6. 台灣畫眉鳴唱聲	45
7. 台灣畫眉雌雄二重唱	45
8. 繡眼畫眉鳴唱聲1	53
9. 繡眼畫眉鳴唱聲2	38
10. 繡眼畫眉鳴唱聲3	69
11. 繡眼畫眉警告聲	23
12. 山紅頭鳴唱聲1	68
13. 山紅頭鳴唱聲2	45
14. 山紅頭鳴唱聲3	68
15. 山紅頭叫聲	35
16. 山紅頭警告聲	35
17. 小彎嘴畫眉鳴唱聲1	25
18. 小彎嘴畫眉鳴唱聲2	25
19. 小彎嘴畫眉鳴唱聲3	25
20. 小彎嘴畫眉鳴唱聲4	46
21. 小彎嘴畫眉鳴唱聲5	46
22. 小彎嘴畫眉叫聲	39
23. 小彎嘴畫眉等群鳥驚鳴	39
24. 小彎嘴畫眉警告聲	39
25. 藪鳥鳴唱聲1	45
26. 藪鳥鳴唱聲2	53
27. 藪鳥鳴唱聲3	71
28. 藪鳥鳴唱聲4	71

有聲
書頁次光碟曲目與
書文對照表光碟
曲序

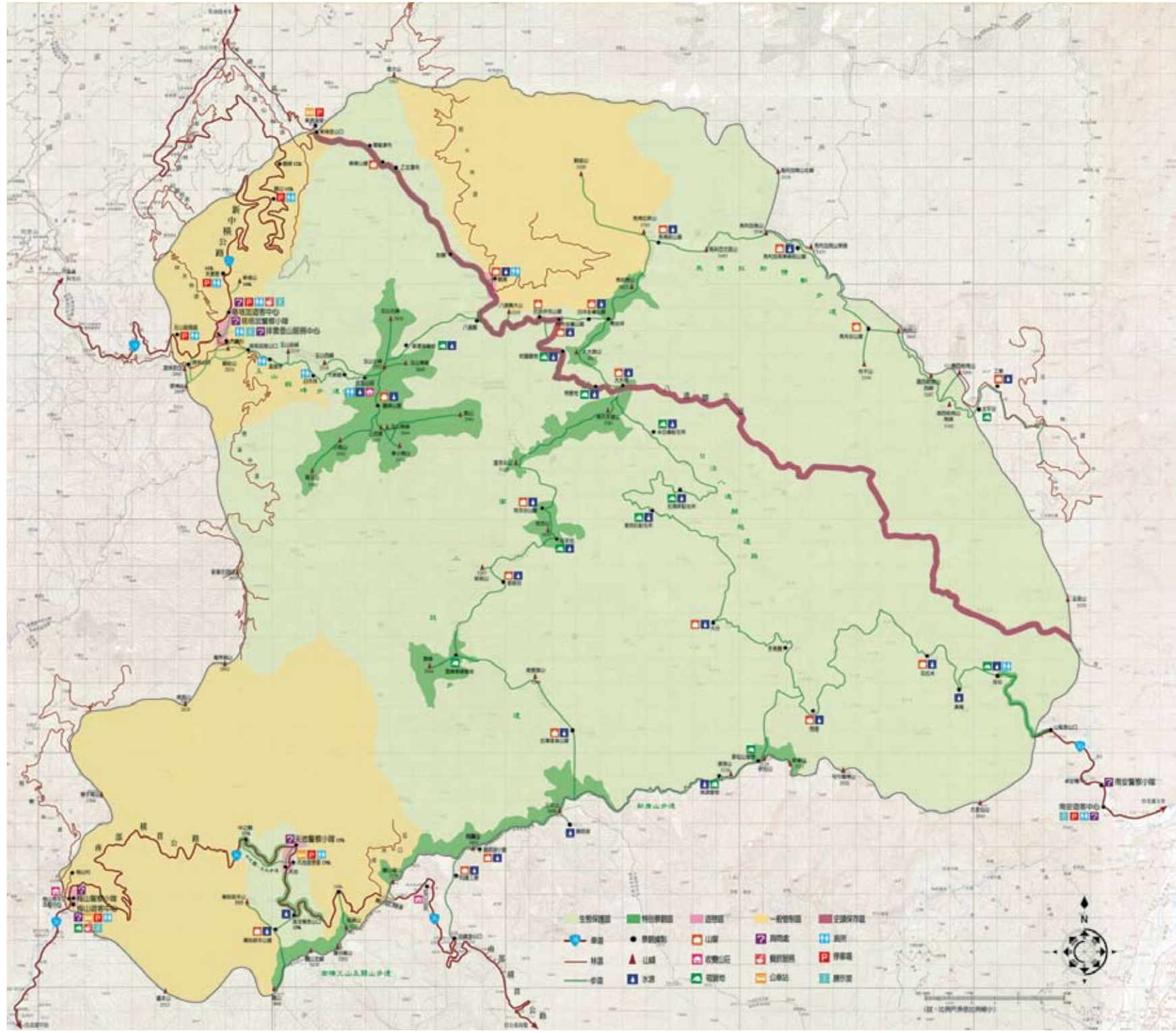
29. 藪鳥雌雄叫聲與鳴唱聲	71
30. 藪鳥叫聲	46
31. 藪鳥雌鳥叫聲	71
32. 藪鳥警告聲	73
33. 頭烏線鳴唱聲1	27
34. 頭烏線鳴唱聲2	45
35. 頭烏線鳴唱聲3	53
36. 頭烏線鳴唱聲4	27
37. 頭烏線叫聲	27
38. 頭烏線警告聲	27
39. 綠畫眉叫聲1	26
40. 綠畫眉叫聲2	26
41. 綠畫眉爭鬥聲	26
42. 大彎嘴畫眉鳴唱聲1	23
43. 大彎嘴畫眉鳴唱聲2	
44. 大彎嘴畫眉雌雄二重唱	52
45. 大彎嘴畫眉鳴唱聲3	52
46. 冠羽畫眉鳴唱聲1	38
47. 冠羽畫眉鳴唱聲2	71
48. 冠羽畫眉鳴唱聲3	71
49. 冠羽畫眉叫聲	71
50. 冠羽畫眉警告聲	73
51. 白耳畫眉鳴唱聲與叫聲	28
52. 白耳畫眉鳴唱聲1	47
53. 白耳畫眉鳴唱聲2	56
54. 白耳畫眉鳴唱聲3	56
55. 白耳畫眉鳴唱聲4	56
56. 白耳畫眉飛鳴聲	47

有聲
書頁次光碟
曲序

57. 白耳畫眉爭鬥聲	56
58. 棕噪眉鳴唱聲1	54
59. 棕噪眉叫聲1	58
60. 棕噪眉鳴唱聲2	57
61. 棕噪眉鳴唱聲3	57
62. 棕噪眉叫聲2	57
63. 棕噪眉模仿聲	58
64. 白喉噪眉叫聲1	53
65. 白喉噪眉叫聲2	53
66. 紋翼畫眉叫聲	73
67. 紋翼畫眉警告聲	73
68. 鱗胸鵲鵲鳴唱聲1	55
69. 鱗胸鵲鵲鳴唱聲2	72
70. 鱗胸鵲鵲鳴唱聲3	72
71. 鱗胸鵲鵲鳴唱聲4	72
72. 鱗胸鵲鵲警告聲	72
73. 台灣噪眉鳴唱聲1	67
74. 台灣噪眉鳴唱聲2	67
75. 台灣噪眉鳴唱聲3	67
76. 台灣噪眉叫聲1	67
77. 台灣噪眉叫聲2	67
78. 台灣噪眉幼鳥叫聲	67
79. 台灣噪眉呢喃	67
80. 台灣噪眉警告聲	73
81. 褐頭花翼畫眉鳴唱聲	70
82. 褐頭花翼畫眉叫聲1	66
83. 褐頭花翼畫眉叫聲2	66
84. 褐頭花翼畫眉爭鬥聲	69
85. 褐頭花翼畫眉警告聲	73

有聲
書頁次

玉山國家公園範圍圖





[前言]
玉山畫眉之歌

台灣蕞爾之島，約佔世界陸域面積的0.025%，卻擁有豐富的生物資源。以鳥類為例，全球9100種鳥類，台灣有569種（2008 中華鳥會），佔全球鳥種約6.3%。

玉山國家公園是「台灣屋脊」，雖地處亞熱帶氣候區，但因山高谷深，造就多樣的生態環境，也因此得以孕育種類繁多的生物，鳥類是其中龐大的類群之一。園區內的鳥類數量約有151種，約佔台灣本島26.5%的鳥類種數，可見玉山園區對於台灣鳥類棲地保育之重要性。

在眾多鳥類中，畫眉類是最善於鳴唱的家族。全世界的畫眉科鳥類至少有261種，台灣有16種，玉山園區內都可以見到牠們的蹤影。

【註：依據最新分類法，將粉紅鸚嘴與黃羽鸚嘴歸入畫眉科，共計18種】

這套「玉山音樂會」有聲書是針對玉山國家公園五大景點--花蓮南安瓦拉米、高雄梅山、中之關古道、南投東埔雲龍瀑布及塔塔加內外的畫眉科鳥類錄製的鳥聲專輯，內容分成兩部分：



1	2	3	4	1. 瓦拉米步道／攝影：劉奕良
				2. 玉山連峰／攝影：莊明景
				3. 粉紅鸛嘴／攝影：廖東坤
				4. 白鵲鵲／攝影：廖東坤



1. 台灣噪眉／攝影：孫清松
2. 綠畫眉／攝影：王嘉雄
3. 小彎嘴畫眉／攝影：王嘉雄
4. 褐頭花翼畫眉／攝影：王嘉雄
5. 大彎嘴畫眉／攝影：王嘉雄
6. 鱗胸鵯鵪／攝影：陳加盛
7. 台灣畫眉／攝影：孫清松
8. 繡眼畫眉／攝影：孫清松
9. 山紅頭／攝影：王嘉雄
10. 白耳畫眉／攝影：王嘉雄
11. 紋翼畫眉／攝影：王嘉雄

1	2	3	10
4	5	6	
7	8	9	
			11

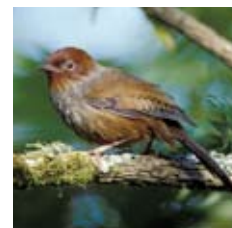


自然組曲

創作五首融合了鳥類、哺乳類、昆蟲、蛙類、流水聲、風聲與布農族歌聲等各種天籟所組成的自然組曲，分別呈現花蓮南安、高雄梅山、中之關古道、南投東埔雲龍瀑布以及塔塔加等五處景點的音籟之美。

五首組曲曲名與書中內文五個景點的標題一樣，光碟內的組曲編號為曲目1~5，每個景點的章名頁有一段自然組曲曲意說明，以詩文方式介紹曲目內容與發出叫聲的動物。

組曲由多種聲音組合而成，每首組曲的時間長度為2~3分鐘，如果想聆聽「南安的早晨」文章裡所提到山羌的叫聲，必須點選光碟（曲目1），對照「組曲曲意說明」文字聆聽組曲，才能從中辨識出山羌的叫聲，其他動物的鳴叫聲辨識方式以此類推。





鳥聲圖鑑

依序呈現 16 種畫眉的各類型鳴聲，每一種畫眉的鳴聲段數不一，從台灣畫眉的兩段到小彎嘴畫眉的 8 段，共計收錄 80 段鳴聲。每段時間長度介於 10~40 秒之間，分為鳴唱與鳴叫兩種類型，其鳴聲意義有歌聲、召喚聲、警告聲、爭鬥聲等等。此外，還有同一種鳥因地理隔離所造成的「方言」，方言現象主要表現在歌聲類型中，一般的叫聲比較不明顯。



光碟中鳥種的排列順序，大致以棲息的海拔高度自低海拔往高海拔排列。這 16 種畫眉雖然屬於善鳴的家族，但並非每一種都可以明確區分不同類型的鳴聲中，何者為歌聲、召喚聲或警告聲？所以書中內文不以工具書的編排方式撰寫，而是採用遊記的方式，介紹園區內五個休憩景點。

內文的編排方式，也是依海拔高度的順序分為「南安的早晨」、「東埔的歌聲」、「梅山風情」、「古道情懷」與「塔塔加的呼喚」五個章節，在不同景點的內文中，交錯呈現 16 種畫眉各種類型的鳴聲及其行為、生態的描述，引領讀者聆賞玉山園區內的大自然音樂盛會。

內文與光碟中的鳥聲對應採用曲目編號的方式，以繡眼畫眉為例，這種鳥分別在不同地點或時間收錄了四段鳴聲，其中前三段屬於歌聲類型，在光碟內分別編號為（曲目 8）、（曲目 9）、（曲目 10），最後一段屬於不同類型的警告聲，編號為（曲目 11）。當內文敘述花蓮南安景點的繡眼畫眉時，會在鳥名後面以括弧標出對應光碟內的（曲目 11）。描述中之關古道的繡眼畫眉時，則在鳥名後面標上（曲目 8），再請讀者點選光碟內的（曲目 11）或（曲目 8），即可聆聽內文所提的繡眼畫眉的鳴聲。



鳴聲 Sound：

泛指鳥類所發出的各種聲音，有歌聲、叫聲等。

鳴唱（歌聲）Song：

指鳥類為了求偶、示威等目的所發出多音節、多變化的鳴聲，多數鳥類僅雄鳥於繁殖季節鳴唱，但也有少部分鳥種的雌鳥也有鳴唱行為。畫眉科鳥類的歌聲大多終年可聞。

鳴叫（叫聲）Call：

指鳥類為了召喚同伴、報警或受到驚嚇時所發出單調、較無變化的鳴聲，雌雄鳥皆會鳴叫，終年可聞。



- | | | |
|---|---|----------------|
| 1 | 4 | 1. 棕噪眉／攝影：王嘉雄 |
| 2 | — | 2. 數鳥／攝影：王嘉雄 |
| 3 | 5 | 3. 白喉噪眉／攝影：陳加盛 |
| | | 4. 冠羽畫眉／攝影：王嘉雄 |
| | | 5. 頭烏線／攝影：陳加盛 |