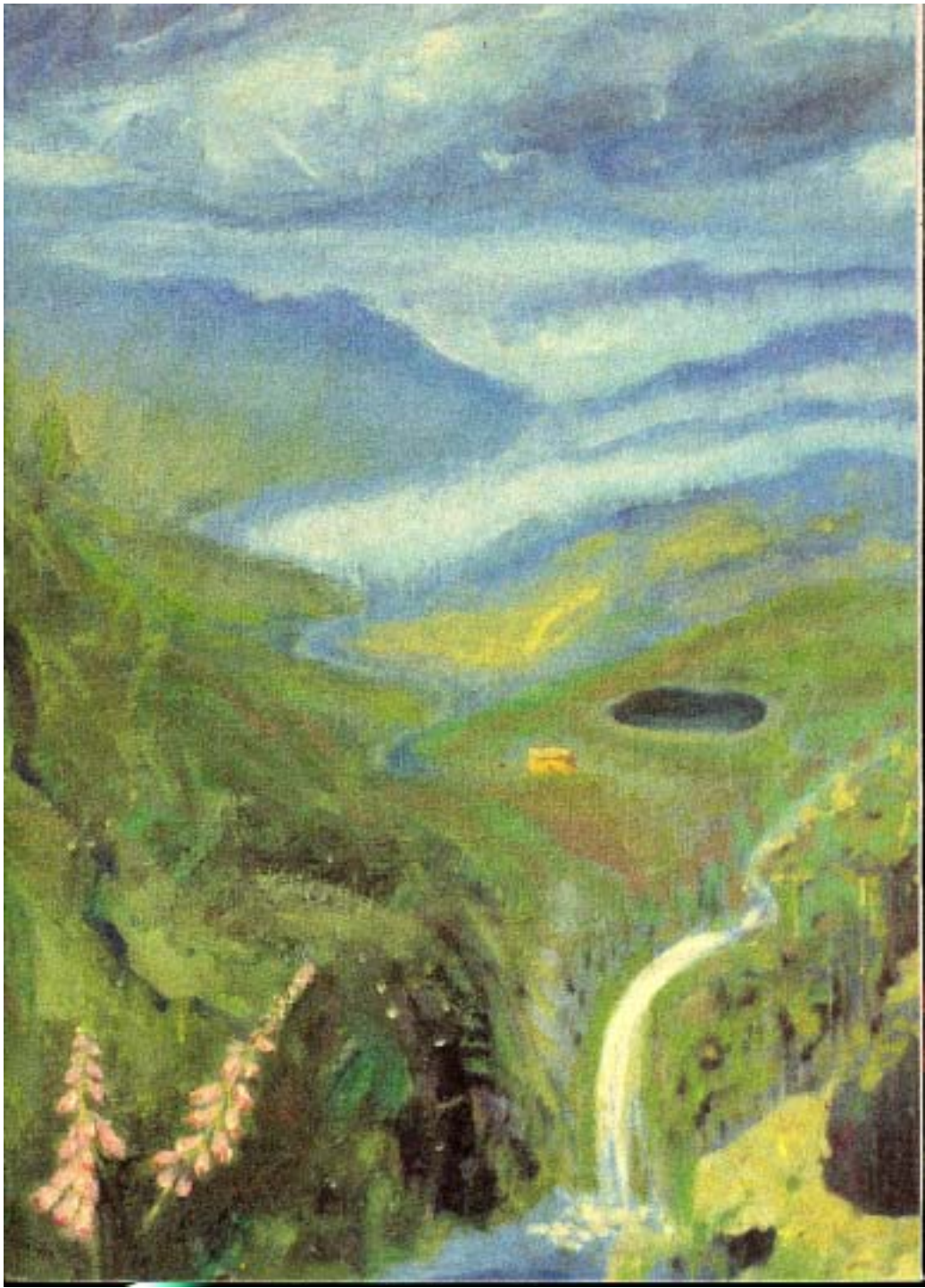
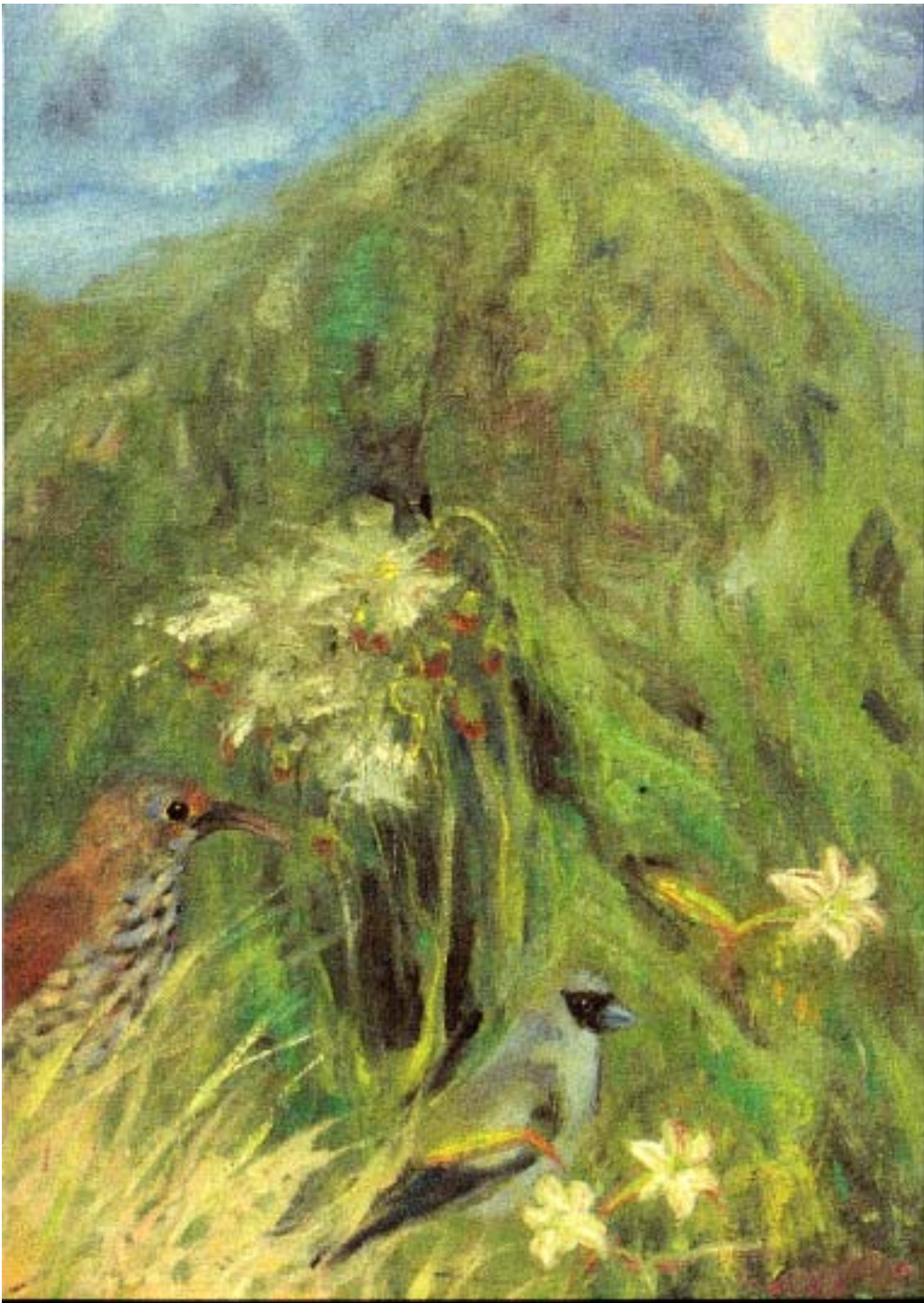


綠色本命山







序

玉山處台灣心臟地帶，島上幾條河流也都發源於預山山脈，本書作者以「綠色本命山」描述台灣生態環境的本源：玉山的景觀，動植物的分佈，及作者對大自然的感情，十分切題。值得向關心島上自然環境的讀者鄭重推薦。

作者是專業作家與畫家，得過時報文學獎散文推薦獎。近年來，作者以文學與藝術表達對自然生態的關懷與體悟，從本書的文學體裁與繪畫插圖可看出作者藝術品味的深湛與生態知識的廣博。玉山國家公園很高興將此書納入「玉山文學之旅」叢書之中。

內政部營建署玉山國家公園管理處處長

安采文

目錄

序	三
範圍圖	七
惟山永恆	九
濁水溪的黑色部落	二十九
邂逅郡大溪	四十五
八通關古道	五十五
林鵬的天空	六十九
鹿林山 森林的原鄉	七十五
綠色筆記	九十九
後記／與大自然和解的時代	一二三



惟山永恆



記一九七〇年首度登玉山頂峰

濃烈的山林色彩，粗獷旋律和寒冷的感覺；那裡有母親感嘆的青春和石塚，父親在那條踩舊了的山路上，寫下了他冷峻的人生。……

雨林的山線鐵道

北迴歸線穿過嘉義，劃過海拔二千二百七十四公尺標高的阿里山潮濕壯闊的原始山林。太陽在這迴歸線界往赤道移行，劃分春季與秋季。

紅檜巨木從容生長，在北半球最後一次冰河退卻之後，數千年至一萬年間未受過劫災。直至一九一三年，日人從嘉義至阿里山沼平，全長五十公里，開了一條登山鐵道，沿途穿過九

十九個山洞隧道，爬上二十公尺高坡，以此運輸鐵道，砍伐運走阿里山地區二萬六千英畝平方的巨木良材。島嶼豐厚的森林資源，開始大量流失。原始森林被瘡痍支解，消失了。伴隨森林生存的野生動植物，也一一榮登「瀕臨絕種」名單上。

一九七〇年，農曆年初三。仍在寒假中，我隨台大登山社的玉山隊在嘉義會合。一行登山社友約二十來位。我們坐上阿里山迴旋登山火車，搖搖晃晃上山。山景雄赫。鐵道攀爬進退中，瞥見山谷小屋人家，門飾猩紅春聯，孩子叫嚷聲，鞭炮霹靂聲，使頭遭的高山之旅，興奮得更更有聲有色了。

年景的熱烈溫馨，使我們放懷唱歌；我們是大地兒女！

白濛濛蒸氣在車頭被山嵐吹散，復又自斜斜

上爬的車廂鑽入我們車窗嵌著一扇扇傾斜的綠林風景，於是被白蒸氣蒸發掉，成一幅幅矚目的米芾水墨淋漓的山水畫。白蒸氣消失，山景再度聚攏，滴水的山霧飽滿，薄溫的陽光微燙。

我們從亞熱帶，抵達霧林冷溫帶。在黃昏的時候。

火車站聚落著日式木板小屋，屋頂鋪著薄檜木片。紅通通面頰的孩子群串門嬉耍著，屋宇間飄出來的廚房青煙顯得特別潔淨的青色氤氳裏，煎炸年糕的香味，可圈可點哩

我們在一幢日式榻榻米通鋪的小旅舍安頓了行李背包：即去洗洗臉，準備吃晚飯。水龍頭流出來的水，冰冷的令人尖叫！

大地兒女

略略梳洗一下，我們聚在旅舍前庭的泥巴院子裏看雲海。

旅舍据高臨下。踩舊了的石塊鋪的山路，密密結滿青苔，在杉木掩映中，依稀可看出，是一間小學校去的。有赤足的孩子在學校操場踢球，叫嚷、奔跑。寒礮氣息自泥地升上腳底，汨汨升上來，帶來的禦寒衣物都穿上了，還是冷！

我沒有約同學，獨自一人報名參加。一趟山線火車旅程，認識了阿香、阿玉、和阿良。阿香是醫科四年級，將來的準女醫。北二女畢業，她自己笑說，是吊車尾考上了醫科。她也喜歡美術。阿玉和阿良是土木四同班，一對很淡，很羞澀，很安靜的小情侶。阿玉是台南人，阿

良則是嘉義人。我們都是第一次遠征玉山，結了山緣。

我們在泥巴院子裏邊踢著土、邊聊天，看雲海稠而復稀，稀而復稠。阿玉長得非常秀氣，淡眉細眼，個性閒雅，善解人意，是個聰明不外露的班上高材生。當年是台南女中保送台大。阿良是比較像不定型的小兄弟，笑起來眼角兩根粗紋的魚尾紋，和他濃黑上揚的長眉平行，使他看起來更像個大男孩般土氣而稚拙。二人話都很少，常常相視微笑，默契十足的樣子被大家取笑個不停。

「喂，阿玉在笑了，阿良也快快微笑罷！」大家總是這樣捉弄阿良。

阿玉聽了不得不笑出來，阿良也笑了，大家更是樂不可支，哄然大笑！

雲海由乳白色，變成霞紅，再轉成淡青色與

靛藍色時，旅舍招呼吃晚飯了。

一 碟白切肉的年菜

餐廳在旅舍後方，一圓桌坐十二人，我們學生團體正好坐兩桌。第三桌是工人。那桌上有虎頭紅標米酒，幾個脖子圍著汗垢毛巾的工人，正喝得興高采烈。足登黃色雨靴的是林務局的工人，其中有幾位是阿里山曹族原住民。有一個老一點，約摸五十來歲，面孔很黑，額上很深刻的皺紋，人很靜，我特別注意到他，因為知道他就是我們那班阿里山火車的司機。他的技術一流，是個極為敬業的駕駛好手，身上流著山林的粗獷血液，我對他有很大的好感，他令我想起我家親戚中的船員，臉上有飄泊的風霜，瘦硬的身骨像漁船的大副。那一桌