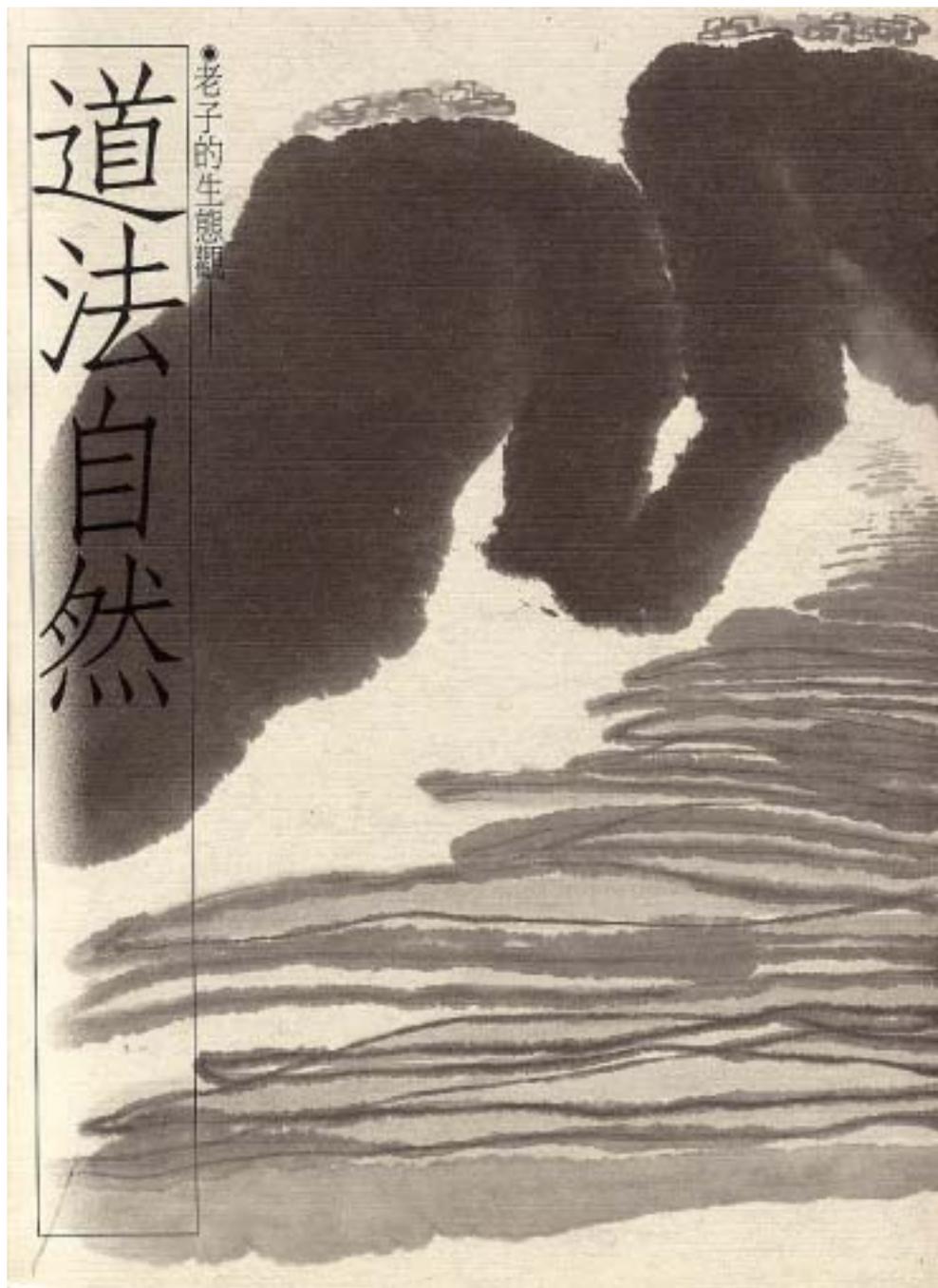


道法自然

●老子的生態觀



●老子的生態觀

道法自然

林文題

序言

「二十一世紀是生態學世紀」不少的媒體和學者都在這樣預言或報導，而現在已走進二十世紀的最後十年。

為什麼二十一世紀會是生態學的世紀呢？是因為人類歷史過去二十個世紀、三十個世紀甚至五十個七個世紀都是「非生態學」的世紀，都沒有覺醒到生態的根本重要性，只以人類一己之私在對待萬物，加之二十世紀是「經濟」與「戰爭」的世紀，地球生態體系因之以極大的速度被破壞、被毀滅。（筆者在寫此序的時候，正是波斯灣戰爭開始的第十天，科威特的油田遭到破壞，原油焚燒，污煙飄向台灣上空，波斯灣海水被原油蔓延十數哩。

二十一世紀不但「會」是生態學的世紀，而且「必須」是生態學的世紀。人類沒有其他的選擇，除非選擇集體的死亡，共同的毀滅。

「生態學的世紀」意謂著什麼呢？

意謂着人跟自然萬物關係的重新調整，人跟人的關係的重新調整，人跟自己關係的重新調整，正如孟東籬先生在本書中所一再提及的那樣。而這種重新調整，

是根本的、徹底的、全面的、整體的、而不再只是支節性的、片面的、部份的或表面的。

人類的歷史確實是走到了一個轉捩點，在這個點上，人類必須重新審定自己在地球上甚至在宇宙間的角色，並把這個角色扮演好。

這就不止是純粹「科學」或「生物學」的問題了，它必然涉入到哲學與宗教，甚至在科學與宗教會重新扮演起它在人類史上所扮演過的重要角色，只是哲學與宗教也在科學的衝激下必須重新審定它們的角色，提出更正確、更經得起思辨的人生觀與宇宙觀。

在人類歷史上，不論東方西方，都曾有過聖哲為人與人的關係和人與自然的關係做過精關的思考，發為醒人的宏論，只是由於歷史的久遠，語文的變遷，使得這些偉大的心靈產物與現代人顯得遠隔，而不為一般人所熟悉，更何況現代人忙於種種事務，難有時間與精力接觸原典。

但如果二十一世紀是生態學世紀，而生態學世紀又是一個總體性的調整世紀，人類就必須為此世紀找尋哲學基礎，而哲學基礎主要泉源，一方面是創新，一方面則是古典。

而對古典的創新解釋尤其是重要的一環。

在中國的古典文獻中，老子的「自然」哲學，可說是對日後的生態觀有重要的啟發作用。但老子的原文對現代忙碌的一般人士，仍顯得有些遙遠，如果能用白話文把其中寓含的生態含義表白出來，就可使更多的人士有機會接觸、領會甚至應用老子的原文。

玉山國家公園跟孟東籬先生簽訂老子的生態觀寫作計劃，可以說是一個大膽的嚐試，因為國家公園跟作家或藝術家簽訂的寫作或創作計劃，大部份都是直接描繪自然或自然之遭遇的，「人與自然的關係」則用的篇幅較少。

孟先生的「道法自然」則幾乎完全在論述「人與自然的關係」，極少直接描述自然。

但玉山國家公園認為「人與自然的關係」是保護自然的最根本基礎：因此，我們做了這次大膽嚐試。

畢竟，國家公園的目的就是在「保護自然」，手段是多樣性的，目的如一。

中華民國八十年一月

葉世文

作者序

把古典文獻與生態觀結合，是關懷生態和保護環境運動中應該做、也必須做的事。也是我願意做的事。

在中國的古典文獻中，尤以老子的《道德經》最富有生態的含意，現在能引述其中的章節並引申其意以供關懷生態、關懷環境者的參考，要特別感謝葉世文先生、陳玉峰先生和呂志廣先生。

謝謝他們三位給我這個機會。並謝謝曾惠香小姐的耐心聯繫。還要謝謝好友楚戈為本書所作的題字和插畫。最後，謝謝霍榮齡小姐的悉心設計。

一九九〇·九

孟東籬

目錄

序言	三
作者序	七
前言	十
老子	第一則
道德經	第二則
道與德	第三則
道可道	第四則
名可名	第五則
無名天地之始	第六則
美之為美	第七則
聖人萬物	第八則
聖人處無為之事	第九則
生而不有	第十則
難得之貨	第十一則
天地不仁	第十二則
後其身而身先	第十三則
上善若水	第十四則
五色令人目盲	第十五則
不知常 妄作凶	第十六則
智慧出	第十七則
飄風不終朝	第十八則
自然	第十九則
道法自然	第二十則
	六三

物壯則老	第二十一則	六八
天下神器	第二十二則	七一
不祥之器	第二十三則	七二
微明	第二十四則	七三
愚之始	第二十五則	七五
天得一以清	第二十六則	七九
反者道之動	第二十七則	八一
非暴力抵抗的先聲	第二十八則	九一
再論非暴力抵抗運動	第二十九則	九四
不笑不足以為道	第三十則	九八
多藏必厚亡	第三十一則	九九
不出戶 知天下	第三十二則	一〇一
聖人無常心	第三十三則	一〇五
善攝生者	第三十四則	一〇七
財貨有餘	第三十五則	一一一
治人 事天	第三十六則	一一三
烹小鮮	第三十七則	一一四
學不學	第三十八則	一一五
申論「輔萬物之自然」	第三十九則	一一七
大順	第四十則	一九
三寶	第四十一則	二一
聖人不病	第四十二則	二三
天網	第四十三則	二六
有道者	第四十四則	二九
怨	第四十五則	三〇
甘其食 美其服	第四十六則	三二
聖人之道	第四十七則	三三

前言

引證他人，是文明世界的行為；自然世界是不需引證的。

原始的生物，原始的行為，無需引證他人。
草不需引證，而抽芽發枝；花不需引證，而嬌紅豔紫；樹木不需引證，而高出雲表；猿猴不需引證，而攀援飛躍；雲豹不需引證而奔馳攫獲；麋鹿不需引證，而跪食母乳；嬰兒不需引證，而投入母懷。

凡需引證者，皆屬人為之事。而人為之事，一直處於辯證之中。辯證是文化的大現象，而文化是使地球面臨生死存亡的根本原因。

每一個世代到了生死存亡的關頭，都必然產生風起雲湧的運動，而每一運動都必需提出主張，而主張若想使人信服，就必需言之有據。言之有據，可以根據人心，可以根據數據，可以根據理論，可以根據現實。

而在人心與理論方面，古典的傳說與著作，便是一個深遠而潤澤的淵源——它印證吾道孤，印證千古以來人心的認識如一，因之印證了它的真理性。

這就是什麼我們會尋求前人的論證。

二十世紀後期的工業發展像炸彈開花一樣急遽膨脹，造成高度的狂捲風暴，但我們擔心的是這爆炸一般的發展由於過度急遽而曇花一現，並席捲了整個大地，待塵埃落定，恐只剩一片瓦礫。形成一種「飄風不終朝，驟雨不終日」的不合天道局面。

無可諱言，這急遽的發展，是人類文明的一面，甚至可說是人類發展中不可逃避的一面。人類在其發展的過程中，由於無知，可能必須經歷這一個過程，但當這個過程已經走到了相當的階段，人類也必會開始反省它的利弊得失，並試圖找出究竟在何處走上歧途。為了求生，他必須逆向尋找，走到某一適當定點，校正自己的方向，再重新前進。

尋回歧路，找到定點，這是當今世界最重要的工作（國家公園的設立就是其中的部一部份）而在這找尋的過程中，前人的著作便成了重要的藉鏡。西方在宗教與神話上已在做努力，找出更適合於今後生態發展的解釋，如基督教對「創世紀」中人的角色做了重大的更正：人不再是世間萬物的統治者，而只是神的管家。既為管家，他就必須好好保管萬物，不可任意恣殺利用；從希臘神話中，西方人也找出了符合生態保護形象：「該亞」Gaia，象徵地球，象徵母親大地，並以此象徵而認識到大地實乃萬物之母，她自己是活生生的生命，不可輕侮。

至於佛教，本來就注意儉樸悲憫，不殺生靈，只要加入一些新的生命觀（因為佛教對生命和欲望的看法太悲觀了一些，甚至到否定生命與歡樂的地步），就可以變為很好的生態經濟學。

而中國，不論儒家道家都是崇尚儉樸，提倡與自然和諧的，只是這些教訓往往沒有落實到生活中；它是生活的錯誤，而不是理想的缺如，而在生活的錯誤中，這些理想和理論也漸漸的越來越黯淡而萎縮了。

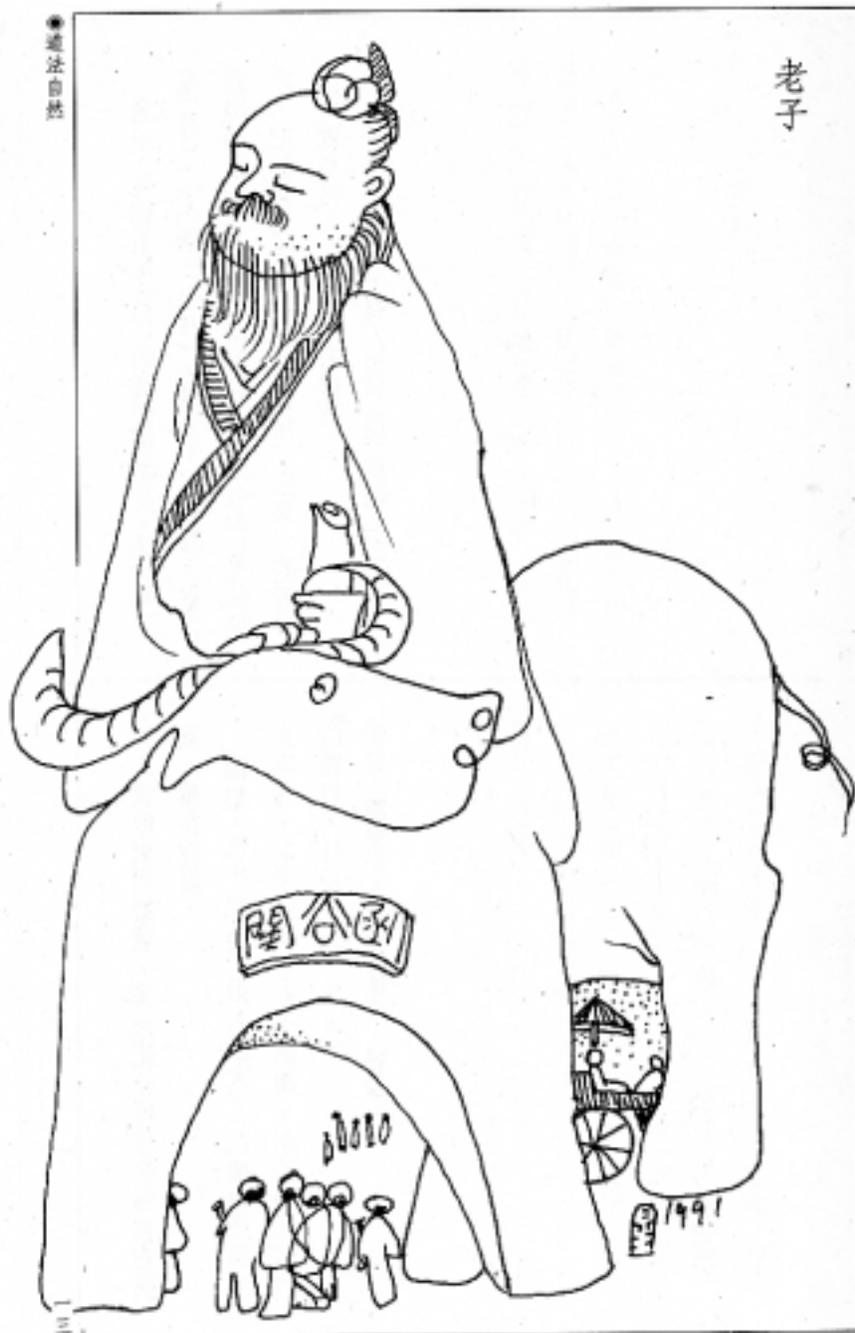
但生活錯誤的結果是世界走入危途，危途的人要尋求活路，又不得不找尋正確的藉鏡。這是文化的循環，現在正值循環的此一時期：人類必需重新釐定他的方向與腳步，否則即將墜入懸崖。

所以，從古書中找尋藉鏡是環保運動的一環，這個工作，也像環保運動中的其他方面一樣，是世界性的，不止西方要做，印度也要做；回教世界也要做；中國也要做。我們可以從儒家，可以從道家，可以從各家。

當然，藉鏡終只是藉鏡，它只是一個靜態的東西。

真正活著的，是現代的人，是未來的人，是這些人，有活力，有能力，而世界將要變成什麼樣子，也在於他們的認識與選擇。

老子



老子 周朝末年宮廷的圖書館館長 姓「老」，名「耳」 字「聃」(一)楚人 因感於周室之衰微而出函谷關 在函谷關 應關令尹喜的請求 把他對人生宇宙的領會寫了出來 約五千字 就是後人所說的「道德經」。

老子出關以後 有人說他是「莫如其所終」，

有人說他來到秦境 後來死於現今陝西省的扶風 葬在槐里。

據說 他年紀活了很大很大。(但據韋氏英文大字典 老子只活了七十四歲 生於西元前六〇四年 終於五三一年。)

註：關令尹 守關的長官 名喜。

道德經

老子的著作原來就稱為《老子》，大約是在漢景帝年間，因為黃子。和老子的著作內涵深邃，而改「子」為「經」：揚雄《蜀王本紀》說：「老子

為關尹喜著道德經」，是老子稱「道德經」的開頭。「老子之所以稱道德經，當是取上篇的第一句「道可道，非常道」，與下篇的第一句「上德不德」中的「道德」二字而成」。（師大教授余培林《老子讀本》，三民書局出版）
註：指黃帝。